

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---------|--|--------------------|-----------------|------------------------|--|---|--------|-----------|-------|---|
| Curso | | DESIGN | | | | Núcleo Temático | | O HOMEM E A CIDADE | | | | Etapa | 3 |
| Comp. Curricular | | FUNDAMENTOS SOCIAIS E POLÍTICOS DO DESIGN III | | | | | | | | Código | ENEX50430 | | |
| Componente Curricular (CC) | | Carga horária (horas) | 31,67 | | EIXO | | Projetual | Não | X | | | | |
| | | Créditos | | Universal | | Sim | | | | | | | |
| | | Teórica | Prática | Ateliê | Comum | | Creditação da Extensão | Não | | | | | |
| Presencial | | X | | | Específico | X | | X | | | | | |
| Online | Síncrono | | | | Optativo | | | Sim | | | | | |
| | Assíncrono | | | | Prática como CC | | | | | | | | |
| EaD | | | | | Outras Modalidades | | | Percentual | % | | | | |
| Professores(as) | | | | | DRT | | | | | | | | |
| Rafael Tadashi Miyashiro | | | | | 116919-1 | | | | | | | | |
| Ementa | | | | | | | | | | | | | |
| A cidade como lugar. Cidades para pessoas. Os equipamentos da cidade. A cidade como suporte da circulação de mercadorias, serviços e fluxos de informação. Periferias: populações vulneráveis, territórios precários. | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivos Conceituais | | | | Objetivos Procedimentais e Habilidades | | | | Objetivos Atitudinais e Valores | | | | | |
| Examinar as transformações do comportamento social, econômico e cultural pelo prisma da habitação e da cidade. | | | | Prover repertório conceitual e metodológico para o desenvolvimento do projeto. | | | | Integrar a diversidade e a complexidade social contemporâneas com os procedimentos específicos da criação em design. | | | | | |
| Conteúdo Programático | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A linguagem da cidade: cidade para pessoas 2. As mudanças do espaço urbano na modernidade 3. Cidades, design e a perspectiva interdisciplinar - a produção e o consumo do espaço urbano - o urbano como local das diferenças culturais, econômicas e políticas | | | | | | | | | | | | | |
| Metodologia | | | | | | | | | | | | | |
| Aulas teóricas com discussão e leitura de textos, Leituras direcionadas e aplicadas ao Projeto 3, discussões e reflexões a partir de audiovisuais | | | | | | | | | | | | | |
| Avaliação | | | | | | | | | | | | | |
| Avaliação N1: A+B Nota A: análise/reflexão (filmes+textos); Nota B: reflexão e mapa conceitual (em dupla) Avaliação N2: F+G Nota F: Atendimentos/Participação; Nota G: Proposta de intervenção urbana (grupo) Nota AF: Proposta de intervenção urbana (individual) MI: (N1+N2)/2 MF: (MI+AF)/2 | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliografia básica | | | | | | | | | | | | | |
| AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2007. 111 p. GEHL, Jan. Cidades para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2013. 262 p. SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: EDUSP, 2017. 384 p. | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliografia Complementar | | | | | | | | | | | | | |
| JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 510 p. ROGERS, Richard George, GUMUCHDJIAN, Philip. Cidades para um pequeno planeta. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 180 p. SEVCENKO, Nicolau. A corrida para o século XXI: no loop da montanha russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 144 p. | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliografia Adicional | | | | | | | | | | | | | |



BRAGA, Marcos da Costa [org.]. O papel social do design gráfico: história, conceitos e atuação profissional. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Coordenador do Curso | Nara Sílvia Marcondes Martins | Diretor da Unidade | Angélica Tanus Benatti Alvim |
| Coordenador Adjunto | | | |